

OUVERTURE

zu

PROMETHEUS

Ouvertur

für großes Orchester

componirt

von

Bargiel

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 16.

Partitur.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Thlr.

Eingetragen in das Verzeichniss

des Reichs-Patentamts.

10659

81.428

Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Symphonien für Orchester.

Bach, C. Ph., No. 1. D dur in 8. 1 —	Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8. <i>Al. Typ.</i> No. 9. Hungaria 3 15 - 10. Hamlet 1 5 - 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach) 1 20 - 12. Die Ideale (nach Schiller) 2 15 Symphonie zu Dante's Divina Commedia in 8. 5 15
Beethoven, L. van, No. 5. C moll. Op. 67. in 8. 3 — - 6. F dur (Pastorale) Op. 68. in 8. 3 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix, No. 2. B dur (Symphonie-Cantate. Lobge- sang.) Op. 52. gr. 4 12 — - 3. A moll. Op. 56. in 8. 5 15 - 4. A dur. Op. 90. in 8. 4 15
Ellerton, J. L., No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8. 4 —	Mozart, W. A., No. 1. D dur (Ohne Menuett.) in 8. 1 10 - 2. G moll. in 8. 1 10 - 3. E dur. in 8. 1 10 - 4. G dur (Mit der Fuge) in 8. 1 15 - 5. D dur. in 8. 1 10 - 6. C dur. in 8. 1 10 - 7. D dur. in 8. 1 10 - 8. D dur in 8. 1 15 - 9. D dur in 8. 1 10 - 10. C dur. in 8. 1 10 - 11. B dur. in 8. 1 10 - 12. G dur. in 8. 1 —
Gade, Niels W., No. 2. E dur. Op. 10. in 8. 5 — - 3. A moll. Op. 15. in 8. 5 — - 5. D moll. Op. 25. in 8. 5 —	Rietz, Julius, No. 3. Es dur. in 8. 5 —
Gouvy, Th., No. 2. F dur. Op. 12 in 8. n. 3 6	Schubert, Franz, No. 1. C dur. in 8. 10 —
Haydn, Joseph, No. 1. Es dur. in 8. 1 10 - 2. D dur. in 8. 1 10 - 3. Es dur (Mit dem Paukenschlage) in 8. 1 10 - 4. D dur. in 8. 1 10 - 5. D dur. in 8. 1 10 - 6. G dur in 8. 1 10 - 7. C dur. in 8. 1 10 - 8. B dur. in 8. 1 10 - 9. C moll. in 8. 1 10 - 10. D dur in 8. 1 10 - 11. C dur (Militair) in 8. 1 10 - 12. B dur in 8. 1 10	Schumann, Robert, No. 1. B dur. in 8. 5 — - 4. D moll. in 8. 4 —
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen in 8. No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo) 4 — - 2. Tasso. Lamento e Trionfo 2 — - 3. Les Préludes (nach Lamartine) 2 15 - 4. Orphée 1 — - 5. Prometheus 2 — - 6. Mazeppa (nach V. Hugo). 3 — - 7. Fest-Klänge 2 15 - 8. Héroïde funèbre 1 15	Street, Joseph, No. 1. Es dur. in 8. 6 — - 2. D dur in 8. 7 20
	Velt, H., E moll. Op. 49 in 8. 5 —

Ouverturen für Orchester.

Beethoven, L. van, No. 2a. Leonore. C dur. Op. 72. in 8. 2 — - 2b. Leonore. C dur. Op. 72. in 8. 2 — - 3. Leonore. C dur. Op. 72. in 8. 1 15 - 4. Leonore. (Fidelio.) E dur. Op. 72. in 8. 1 — Egmout. E moll. Op. 84. in 8. 1 —	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Vier Concert-Ouverturen. No. 1. E dur. Zum Sommernachtstraum. Op. 21. in 8. 2 — - 2. H moll. Zur Fingalshöhle. Op. 26. in 8. 1 10 - 3. B dur. Zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8. 1 20 - 4. F dur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8. 1 20 Zu Athalia. Op. 74. in 4. 2 — Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4. 1 10
Cherubini, L., No. 1. Ali Baba. in 8. 1 10 - 2. Abeneeragen. in 8. 1 10 - 3. Medea. in 8. 1 10 - 4. Der Wasserträger. in 8. 1 10 - 5. Elise. in 8. 1 10 - 6. Paulska. in 8. 1 10 - 7. Lodoiska. in 8. 1 10 - 8. Anacreon. in 8. 1 10 - 9. Der portugiesische Gasthof. in 8. 1 10	Reinecke, C., Ouverture zu Calderon's Dame Kobold. Op. 51 in 8. 1 15
Gade, Niels W., Ouverture A moll (Nachklänge v. Ossian) in 8. 1 15 Op. 37. Hamlet. C moll in 8. 1 20	Schumann, Robert, Zu Manfred. Op. 115. in 8. 2 —
	Street, J., Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Vero- neser“. Op. 8. in 8. 1 20
	Wagner, R., Eine Faustouverture in 8. 2 —

Diverse.

Beethoven, L. van, Op. 29. Quintett. C dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. — 25 - 74. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. — 22½	Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 81. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 — - 87. Quintett. B dur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. 1 15 Musik z. Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo. G moll. — 23 Notturmo. E dur. — 15 Hochzeitsmarsch — 20 Kriegsmarsch der Priester aus Athalia — 20
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8. 5 15	Mozart, W. A., Quintett. Es dur. f. Horn, V., 2 A. u. B. in 8. — 20 Serenade. B dur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Clagott in 8. 3 20
Lumbye, H. C., Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8. 2 —	Ouslow, G., Quintette. No. 1—14 in 8. 3 1 Thlr. 14 — Quartette. No. 1—15 in 8. 3 20 Ngr. 10 —
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 13. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. 1 5 - 20. Ottello. Es dur. f. 4 V., 2 A. u. 2 Vcll. in 8 3 15 - 22. Capriccio. Hm. f. Pfte. u. Orch. in 8. 1 15 - 25. Erstes Concert. G moll. f. Pfte. u. Orch. in 8. 2 25 - 40. Zweites Concert. D moll. f. Pfte. u. Orch. in 8. 2 25 - 44. No. 1. Quartett. D dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 5 - 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 5 - 44. No. 3. Quartett. Es dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 5 - 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8. 4 20 - 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 5	Schumann, R., Op. 41. No. 1. Quartett. A moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 — - 41. No. 2. Quartett. F dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 — - 41. No. 3. Quartett. A dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 —
	Tanéeff, S., Quartett. C dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. 1 5
	Wagner, R., Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch. — 25